



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	8
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	СТАРОВЕРОВА
Имя	ВИКТОРИЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

 9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

В.Стар



Задание №1

1. Общественно-регулятивная
2. Китай
3. Нью-Йорк
4. А.П. Чехов
5. —
6. Специальный корреспондент
Федеральный
7. Закон "о средствах массовой информации"
8. Конференция
9. Помощь редактор
10. На Амнистии

Задание №2

Сегодня в кебанской монастыри на Кавказе
вернулся молодой послужник, сбывший
несколько дней назад. Он оказался смертельно
ранен и сейчас остается всего несколько ча-
сов до его смерти. „Я чувствую, что скоро сконча-





чарсь", заявил полицейский.

Напомним, что за несколько дней до этого в монастыре обнаружены исчезновение полицейского Мухоморова и за епархию была назначена награда в одну тысячу рублей.

Криминалисты сделали несколько предположений о причине исчезновения. Было подтверждено, что Мухоморов собрал по своей воле. Но это точно произошло на самом деле?

Отец-монах — старший монах этого монастыря, обнаруживший полицейского рассказал нашему корреспонденту о том, что полицейский был обнаружен в поле недалеко от монастыря. Мухоморов был тяжело ранен. При первом осмотре врачи обнаружили шипы, что ранение полицейского нанес дикий зверь из семейства кошачьих.



Прямо сейчас Мухомов даёт предсмертное интервью нашему корреспонденту.

— Что на самом деле с вами произошло, Мухомов?

— Я и правда сбегал из монастыря. Я ^{был} ~~был~~ похищен в возрасте пяти лет и передан в это место. Мне тяжело тут находиться. Сбежав, я направился на поиски своего дома и обнаружил деревню, где наблюдал за людьми. Затем, я продолжил поиски. Зайдя в лес, я увидел дикого барса. У нас началась схватка. С собой у меня не было оружия и я был тяжело ранен. В надежде спастись, я вернулся к монастырю, но было слишком поздно. Теперь я умираю. Прощайте.

На этом наша трансляция с места



событий завершается и мы напоминаем, что все желающие могут обратиться к нам с их новыми сюжетами.

Задание № 3

1. План репортажа:

- место события (широкие улицы, величие монастыря, роскошность убранства)
- толпа (шумные люди, восторженные крики)
- прибытие Петра I (высокий, гордый процессия, царственная осанка)
- возложение короны (блестящие драгоценности, шумные крики, поздравления)
- завершение церемонии (яркое празднество, толпы, проходящие по набережным, красивые здания, чувство гордости и счастья)

2. Князь Меньшиков



- Как для вас является император?
 - Какие чувства вы испытываете на церемонии?
 - Планируете ли вы императору приобрести такой титул?
 - Думаю и вы о том, что бы сейчас стали императором?
 - Что вы собираетесь делать теперь?
- Бывшая жена Петра, Евдокия Лопухина
- Долго ли вы были женой Петра?
 - Какие чувства вы испытываете к нему после столько лет разлуки?
 - Как вы относитесь к принятию Петром I титула?
 - Как вы думаете, вспоминает ли о вас Петр?
 - Трудно ли вам живется без Петра I?



3. Великое событие для Великой страны или превращение государства Российского в сундучный аг?!?

Задание № 4

5. Почему нужно экранизировать русскую классику?

В настоящее время в России начал быстро развиваться бизнес киноиндустрии. Отечественное кино выпускает много замечательных фильмов. Они рассказывают о добре и зле, о любви и ненависти, о преданности и предательстве. Многие фильмы сняты по мотивам русских народных сказок. А совсем ^к скоро на экраны появится фильм «Олежек» по одноименному произведению миксолога Сергея Букина. И тут перед нами встает вопрос: Почему же нужно



экранизировать русскую классику?

Хороший вопрос. Может быть потому, что многие произведения доносят до нас фрагменты истории? Передают атмосферу того времени? Сейчас важно и нужно помнить об истории нашего народа, о наших корнях; о том, что наши предки тоже были людьми, а не просто чернилами на бумаге. И относиться ко всему, произшедшему на нашей родине до нашего рождения, нужно с пониманием и уважением. А фильмы помогают нам это понять, наглядно рассказать об этом. Я, когда смотрю фильмы, полностью погружаюсь в сюжет.

Может быть потому, что культура развивает в нас духовные и моральные качества? Культура воспитывает в нас гор-



достоинство за Отечество; помогают понять, что учёба — не просто скучные книжки, а благо, которое стоит наслаждаться; даёт нас воспитание, чувственное, одними словами лучше. И помочь нам приблизиться к культуре могут не кровавые боевики, не романтические сцены, не шумовые комедии, а именно русская классика — гордая, честная, суровая, но правдивая и нравственная. Может быть потому, что многие произведения актуальны и в современной реальности? Потому что в наше время существуют такие же проблемы как и несколько столетий назад. Такие же люди что и в «Ревизоре» Грибоедова; такие же герои что и в «Бедной Лизе» Карамзина; те же ужасные события что и в «Войне



и мире" Льва Николаевича Толстого. Надо бы задуматься об этических проблемах, надо бы помочь людям, испытывающим или испытывающим эти проблемы. Но многие о них не догадываются или не знают, что такие проблемы существуют не только в прошлом, но и здесь и сейчас. А фильмы, основанные на русской классике помогают или рассказывают об этих проблемах, помогут понять что они существуют.

Задумайтесь о глубине и моральности русской классики и прочитайте книги Толстого, стихотворения Лермонтова, рассказы Чехова! А ^{еще} лучше смотрите на фильмы, которые по этим произведениям снимают или уже сняли. И вы не заметите, как изменитесь к лучшему. Ну хотя бы чуть-чуть.

